

# THE BROOKS

**DEVIS TECHNIQUE ET ACCUEIL**

*2019 – 2020*



## CONTACTS

---

### Gérance

---

***Ambiances Ambiguës (Monde)***

Éric Harvey – Flora Garnier

+1 (514) 553-2659

[flora@ambiancesambigues.com](mailto:flora@ambiancesambigues.com)

---

### Agent de spectacles

---

**Booking (Québec)**

***Ambiances Ambiguës***

Jonathan Juneau

+1 (514) 466-2323

[jonathan@ambiancesambigues.com](mailto:jonathan@ambiancesambigues.com)

**Booking (Canada)**

***Futuro Libre***

Sergio Elmir

+1 (416) 270-8836

[futurelibre@gmail.com](mailto:futurelibre@gmail.com)

**Booking (Europe)**

---

### Coordination / Technique

---

**Coordinatrice de spectacles**

***Ambiances Ambiguës***

Flavie Gagné

+1 (418) 446-2681

[coordo@ambiancesambigues.com](mailto:coordo@ambiancesambigues.com)

**Sonorisateur Façade ( FOH)**

Benoit Favreau

+1 (450) 701-1334

[benoit\\_favreau@hotmail.com](mailto:benoit_favreau@hotmail.com)

## ACCUEIL

### Équipe sur la route

---

Alan Prater – Voix (lead), trombone  
Alexandre Lapointe – Basse  
Maxime Bellavance – Batterie  
Philippe Look – Guitare, Voix  
Hichem Khalfa – Trompette  
Philippe Beaudin – Percussions  
Sébastien Grenier – Saxophone  
Dan Thouin – Claviers  
Benoit Favreau – Sonorisateur Façade (FOH)  
TBD – Directeur/trice de tournée et/ou Gérance\*

\* Merci de confirmer la présence du DT en amont avec la coordinatrice de spectacles.

### Repas / Régimes Spéciaux

---

Nous souhaitons tant que possible, des repas faits à base de produits locaux, biologiques et de saison. Dans le cas où les repas sont compris, merci de prévoir un temps suffisant entre le Sound check et le show pour le moment du repas.

#### *Régimes spéciaux :*

- Hichem Khalfa: Hallal ou végétarien si non disponible
- Alan Prater : Vegan
- Philippe Look : Végétarien

### Catering Rider

---

- 40 x Heineken
- 16 x Bières sans alcool (style beck's)
- 2 X Vin blanc
- 2 X Vin Rouge
- 4 x Perrier
- 4L Eau plate + verres
- + 16 bouteilles d'eau pour le stage
- Plusieurs choix de thé/tisane (menthe, citron etc.)
- Grignotines
- Légumes trempettes (houmous etc)
- Fruits de saison
- Fromages
- Noix
- Sandwichs réguliers et végétariens.

### Loges

---

Dès que possible, merci de nous fournir au minimum deux loges équipées d'au moins un miroir, des tables, et chaises (confortables) ainsi que 16 serviettes, prêtes pour la scène.

## Hébergement

---

Dans le cas où l'hébergement est compris dans le deal, merci d'envoyer les propositions pour approbation AVANT réservation à la coordinatrice de spectacles et aux gérants.

Il serait vraiment apprécié que l'hébergement se fasse en chambres simples (x10), dans le cas où cela soit impossible nous demandons 4 chambres doubles et 2 chambres simples. Merci de rester la rooming list ci-dessous.

Chambre simple 1 : Alan Prater

Chambre simple 2 : DT et/ou Gérance\*

Chambre double 1 : Alexandre Lapointe / Maxime Bellavance

Chambre double 2 : Daniel Thouin / Benoit Favreau

Chambre double 3 : Philippe Beaudin / Philippe Look

Chambre double 4 : Sébastien Grenier / Hichem Khalifa

\*Merci de confirmer la présence avec la coordinatrice de spectacles au préalable.

## Transport

---

Merci de confirmer le moyen de transport du groupe avec la coordinatrice de spectacles en amont.

- Habituellement, le groupe se déplace en van 15 places, merci de prévoir un espace de stationnement.
- Dans le cas où les billets d'avion sont compris, merci de respecter les régimes spéciaux au niveau des repas et de valider avec la coordinatrice de spectacles le nombre de bagages.

## Produits dérivés

---

Nous apprécions que la salle et/ou le Festival s'occupe en partie de la vente de produits dérivés. Si vous êtes dans l'incapacité de vous en occuper, merci de nous prévenir dès que possible.

## Entrevues

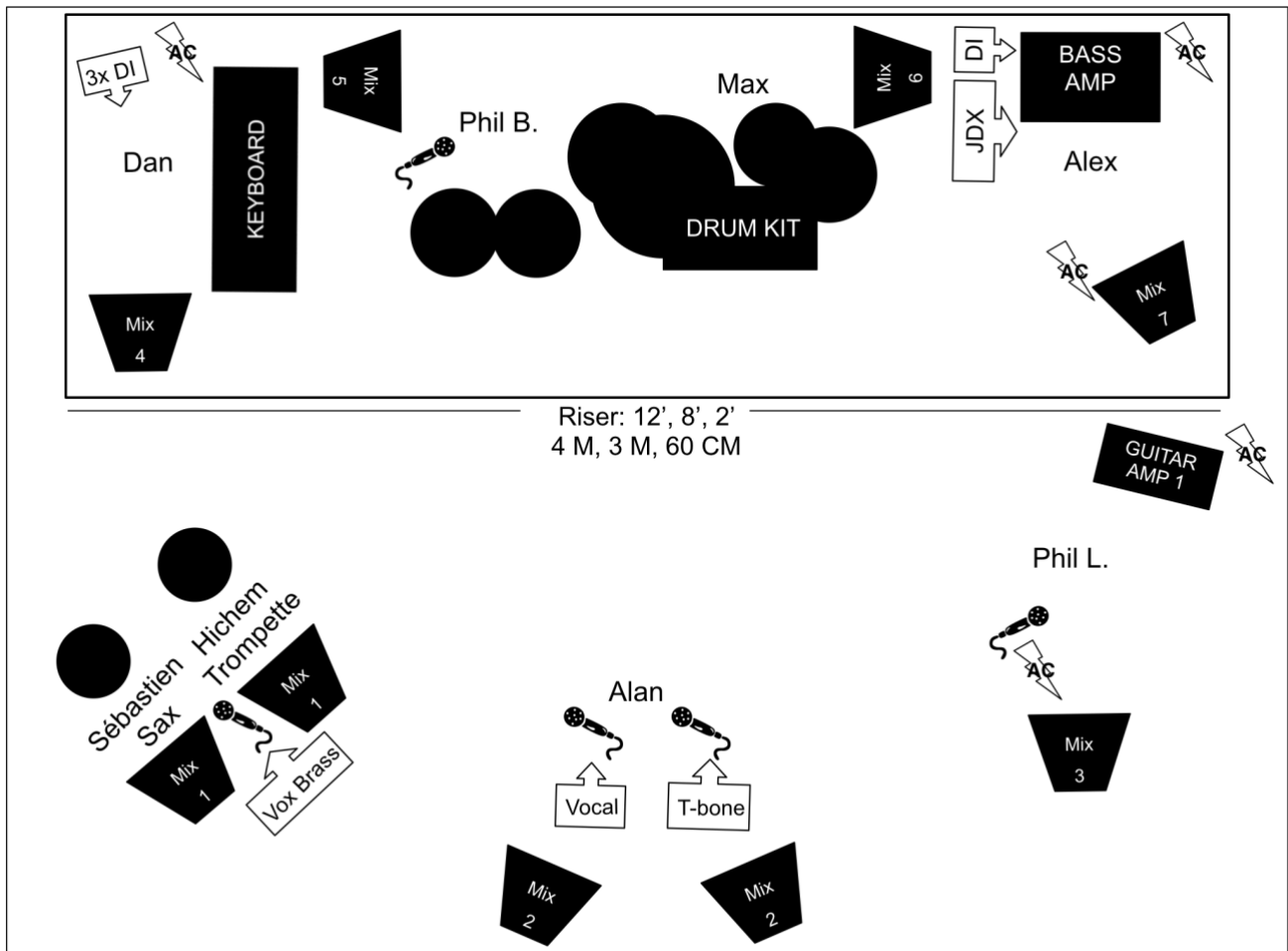
---

Aucune entente pour les entrevues ne devra être prise sans le consentement de l'artiste et/ou de ses représentants. Pour toute demande d'entrevues, veuillez communiquer le plus tôt possible avec Nat Corbeil à [nat@natcorbeil.com](mailto:nat@natcorbeil.com) et Flora Garnier en cc à [flora@ambiancesambigues.com](mailto:flora@ambiancesambigues.com)

## DEVIS TECHNIQUE

<b>Lead Vocal</b> ( <i>Alan Prater</i> )	Vocal principal et Trombone. Pieds de micro base ronde svp!
<b>Drums</b> ( <i>Maxime Bellavance</i> )	4 pièces (kick, snare, rack tom, floor tom), hi-hat, ride et crash cymbals.
<b>Basse</b> ( <i>Alexandre Lapointe</i> )	Basse et ampli de basse. DI et JDX.
<b>Lead Guitare</b> ( <i>Philippe Look</i> )	Guitare électrique avec ampli Sennheiser e906, Sennheiser e935 pour voix
<b>Keyboard</b> ( <i>Dan Thouin</i> )	3 JDI Actives pour Keys. 2x 57 et 1 MD421 pour Leslie
<b>Bariton/Tenor Saxophone</b> ( <i>Sébastien Grenier</i> )	Saxophone avec BETA 98-H
<b>Trompette</b> ( <i>Hichem Khalfa</i> )	Trompette avec Sennheiser e908-T
<b>Percussions</b> ( <i>Philippe Beaudin</i> )	2 Congas + toys. Sennheiser e935 pour voix

MERCI DE PRÉVOIR UN PRATICABLE (RISER) DE 12' LARGEUR X 8' DE PROFOND X 2' DE HAUT



FOH

## PATCH LIST

Ch.	Instrument	Mic	Mic Stand	Musician
1	KICK IN	E901		MAX
2	KICK OUT	E602-MKII	SHORT	MAX
3	SNARE TOP	Audix i5	SHORT	MAX
4	SNARE BOTTOM	E902	LP CLAW	MAX
5	HI-HAT	E914	SHORT	MAX
6	TOM	E908		MAX
7	FLOOR	E908		MAX
8	OH RIDE	E914	LONG	MAX
9	OH CRASH	E914	LONG	MAX
10	BASS DI	XLR		ALEX
11	BASS MIC	<b>JDX</b>		ALEX
12	GTR 906	E906	SHORT	PHIL L.
13	LESLIE LEFT	SM57	LONG	DAN
14	LESLIE RIGHT	SM57	LONG	DAN
15	LESLIE BOTTOM	MD421	SHORT	DAN
16	STRING ENSEMBLE	DI ACTIVE		DAN
17	WURLI	DI ACTIVE		DAN
18	MINIMOOG	DI ACTIVE		DAN
19	CONGA LEFT	E904	LP CLAW	PHIL B.
20	CONGA RIGHT	E904	LP CLAW	PHIL B.
21	CONGA OVERHEAD	E914	LONG	PHIL B.
22	TROMPETTE	<b>E908B</b>		HICHEM
23	SAX	<b>Beta 98H</b>		SEB
24	TROMBONNE	MD421	LONG	ALAN
25	BACK BRASS	E935	LONG	SEB
26	BACK VOX PHIL B	E935	LONG	PHIL B.
27	BACK VOX PHIL LOX	E935	LONG	PHIL L.
28	LEAD VOX ALAN	E935WL	LONG	ALAN

# THE BROOKS

## **SYSTÈME DE SON FAÇADE**

Système de son (D&B, Adamson, Meyer Sound, L Acoustic) adapté à l'environnement et l'auditoire (front fills et side hangs si il y a lieu)

Bumpers, Kit de rig et Moteurs

Contrôle PA au FOH

## **CONSOLE FOH**

Avid S6L-24D, E6L-112, Stagerack64 (48 inputs x 24 outputs)

Yamaha CL5, Rivage PM7,PM10 (48 inputs x 24 outputs)

## **CONSOLE Moniteurs (avec opérateur/sonorisateur compétant)**

Avid S6L-24D, E6L 112, Stagerack64 (48 inputs x 24 outputs)

Yamaha CL5, Rivage PM7,PM10 (48 inputs x 24 outputs)

## **SNAKE**

1x Dual CAT6 300' Network consoles cables

1x Cable control PA, Power et C-Com

## **RETOUR MONITEURS**

10x Moniteurs d&b M4-M2-MAX, L Acoustics X12-X15, Adamson, Meyer Sound, sur 8 mix incluant LISTEN

## **SANS-FILS**

2x Micro e935 Sennheiser sans-fils

## **MICROS / MIC STANDS / UTILITY (spares inclus)**

16x Grand pieds micro télescopique K&M

12x Petit pieds micro télescopique K&M

2x Pied droit base ronde (ATLAS)

6x Micro Sennheiser e935

1x Sennheiser e901

1x Sennheiser e602-MKII

1x Audix i5

1x Sennheiser e904

3x Sennheiser e908

3x Neumann Sennheiser e914

1x Sennheiser e906

2x Shure SM57

2x Sennheiser MD421

1x Radial JDX48 ou JDX avec PSU et fil Haut-Parleurs ¼ @ ¼ 6'

4x DI Active JDI

4x DI Passive JDI

1x Full kit adaptateurs audio avec au moins

## **CLEAR-COM**

1x Base de Clear-Com rackmount

3x Belt Pack Clear-Com

3x Head Set 1 Oreille

Filage au bon fonctionnement du système

Le système doit être fonctionnel à l'arrivée du sonorisateur et des musiciens

## Liste Backline

*En cas de déplacement par avion*

### Philippe Look, Guitare

- Un ampli à TUBES de 20-40watts avec Reverb. Préféablement, un Traynor ou un Fender.

### Philippe Beaudin, Percussions

- une paire de congas, deux stand de cymbale et un banc de drum

### Daniel Thouin, Keyboard

- Orgue Hammond B3/Leslie 122 ou 147
- Wurlitzer Electric Piano
- Moog Minimoog model D
- Arp Solina String Ensemble
- Drum Throne Roc'n'Soc
- 8 jacks ¼

### Alexandre Lapointe, Bass

- Un OB-1 de la marque Orange + un cabinet 1 X1 - **OU**
- Ampeg SVT 300 + un cabinet 8x10

### Maxime Bellavance, Drum

- **Drums:**

Ludwig 60' ou 70'

Gretch 60' ou 70'

- **Size:**

Bass drum 22'/ 14'

Tom 12'/ 9 ou 13'/9'

Floor tom 16'/16'

Snare 14'/ 5'

- **Stands:**

1 hh stand

2 snare stand

2 cymbals stand

1 drum throne

1 drum carpet

2 single pedal (Pearl si possible)

**Si certaines de ces demandes ne peuvent pas être respectées, merci de contacter la gérance dès que possible.**

**MERCI !**