



## BIOGRAPHIE:

Née dans un pays imaginaire —ou peut-être dans sa tête—, Laurence-Anne existe au milieu de tout et de rien, évoluant quelque part entre le rose carnivore des fleurs et le bleu noyade du fleuve.

Établie à Montréal il y a on ne sait trop quand, c'est en 2017 que la kamouraskoise se fait d'abord découvrir du public de la métropole, alors que la jeune retraitée du crime désorganisé se faufile jusqu'en grande finale des Francouvertes. Paraîtront (puis disparaîtront) au cours des mois suivants quelques chansons magnifiques et tragiques, lesquelles laissent déjà deviner toute la force du prock-mystère/mini-rock de la jeune flamme.

Prévu pour l'hiver 2019, la création d'un premier album complet s'entame alors dès l'année suivante, promettant une collection de nouvelles compositions aux parfums toujours aussi singuliers, où chaque pièce nous apparaît comme une toile de clair-obscur aux contours flous.

Car c'est ici, quelque part entre les tensions et les textures, les images et les sensations, la fragilité et la force enveloppante de sa voix, que Laurence-Anne nous attend toujours, camouflée dans ce qu'il y a de plus beau et de plus mystérieux.

Une étrangère familiarité.

## DESCRIPTIF ALBUM:

C'est un peu par accident que *Première apparition* prend forme au début de l'année 2018, alors qu'une session de studio impromptue se transforme au fil des heures en quelque chose de plus ambitieux. Entourée de ses fidèles musiciens et du talentueux Jean-Benoît Pinard derrière la console, Laurence-Anne débarque au studio Wild un soir de printemps dans le but d'y enregistrer une ou deux chansons. Au final, c'est tout un premier album qui finira par y prendre forme.

Misant sur des mélodies accrocheuses et déstabilisantes, l'artiste parvient à donner tout son sens au terme «pop alternative» en proposant à travers 9 chansons un cadre d'exploration musicale assez aventureux, mais toujours bien dosé. Ne faisant jamais ombrage aux chansons, les arrangements trouvent tout au long de l'album leur place naturelle, celle d'un rappel constant à l'esthétique de la jeune femme, déjà bien développé dans ses textes. Se promenant entre volcans et plantes carnivores, on découvre dans les mots de Laurence-Anne tout un réseau de jungles et d'écosystèmes aussi riches que dangereux, où les blessures et les joies du cœur s'exposent en parallèle à celles du corps.

Avec *Première apparition*, l'auteure-compositrice-interprète propose donc une expérience d'immersion totale où la musique, bien plus qu'une simple fin en soi, devient peu à peu le moyen d'accéder à quelque chose de plus grand ; quelque chose qui voudrait, au fond, se rapprocher de la vie dans tout ce qu'elle a de plus complexe.